

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.06 Инструментовка по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки

1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики: формирование представления о симфоническом оркестре, его инструментах и симфонической партитуре через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи прохождения практики:

- познакомить студентов с инструментами симфонического оркестра;
- дать понятие об особенностях каждой из групп симфонического оркестра;
- научить исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов в реальном звучании;
- научить анализировать примеры из симфонических партитур с объяснением роли инструментальных групп и отдельных инструментов в контексте музыкального произведения;
- научить делать переложения фортепианных сочинений для различных составов симфонического оркестра.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа Учебной практики: Инструментовка является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (педагогическая, организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры) и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика: Инструментовка проводится в 2 и 3 семестрах параллельно с теоретическими занятиями по учебной дисциплине Инструментоведение и с другими общепрофессиональными дисциплинами профессионального цикла: Музыкальная литература, Сольфеджио, Гармония, Фортепиано. Знания и умения, полученные при прохождении практики, могут быть использованы при дальнейшем изучении общепрофессиональных дисциплин, таких как: Музыкальная литература, Анализ музыкальных произведений, Основы композиции, Подбор по слуху, а также при прохождении исполнительской, преддипломной практик и в ходе государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебной практики: Гармония обучающийся должен **уметь:**

- анализировать партитуры с объяснением роли инструментальных групп и отдельных инструментов в контексте музыкального произведения, партии каждого инструмента;
 - осуществлять учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;
 - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
 - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

иметь практический опыт:

- применения в письменных заданиях практических умений и навыков использования разнообразных приемов оркестрового письма;

- выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами;

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры, использования современных технологий;

- использования различных способов поиска информации.

4. Общая трудоемкость практики

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка 96 часов,

в том числе:

практические занятия – 58 часов,

самостоятельная работа – 28 часов.

Практика проводится на 1 - 2 курсах, во 2 - 3 семестрах.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка заполнения дневника практики и практического задания (переложения музыкальных произведений, их отдельных фрагментов для различных составов оркестров).

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (3 семестр).